



ELS GEGANTS DE SANT DOMINGO; ELS GEGANTS DE MANACOR



MANACOR
ILLES BALEARS

El convento de San Vicente Ferrer



La construcción de la iglesia durará unos 20 años, empezando en 1597 para quedar abierta al culto en el 1617. A lo largo de todo el siglo XVII fueron completándose las dependencias del convento, la iglesia, la capilla del Rosario y el claustro.

La iglesia de San Vicente Ferrer responde a la tipología básica de la iglesia conventual mallorquina:

- Planta basilical de una sola nave, con capillas entre los contrafuertes.

- Persistencia en esquemas góticos, si bien la utilización de la bóveda de cañón, los pilares, la decoración, el artesanado del ábside y los motivos vegetales nos recuerdan el barroco.

- No obstante se mantiene el sentido de la moderación y de la austeridad, exceptuando la Capilla del Rosario, tanto en su fachada como en la ornamentación del interior.

A pesar de la imponente arquitectura, no produce la sensación de angustia ni pesada, ya que su capacidad y amplitud mantienen la correspondencia entre masa y vacío. Todo esta dispuesto para

experimentar un gran efecto de proporción. Observamos también un equilibrio entre la longitud y el centro de la celebración, que se consigue compensando longitud con ancho. Sus dimensiones son 35 metros de largo y 18'25 de ancho, además de las capillas que disponen de una profundidad de 4'50 metros con una altura de 18'70 metros.

Su barroquismo, aunque discreto, le viene por la aplicación de dorados sobre las paredes, los vistosos capiteles dorados de los pilares, los huecos de los arcos de las capillas y la bóveda de cañón central, dividida en cinco arcos que, partiendo de una cornisa alimentada por las columnas y capiteles, corren por toda la iglesia, rematados encima del altar mayor con un artesanado bovedista que de mayor a menor.



Els gegants de Sant Domingo



En 1823 se encuentra ya documentación escrita que hay gigantes en Manacor. Están presentes en las fiestas que hacen los Padres Dominicos del Convento con motivo del final del Trieni Liberal (1820-1823). A partir de aquí vamos encontrando referencias de gigantes en la ciudad, siempre vinculados a las fiestas de Santo Domingo de Guzmán y siempre relacionados con los Moretons y s'Alicorn. Los gigantes manacorrens han ido renovándose en varias etapas.

Junto con s'Alicorn, los gigantes se han constituido a lo largo de nuestro siglo los compañeros inseparables de los Moretons. Documentalmente, su presencia en las fiestas de Santo Domingo es anterior ya que en el libro "*Obrerías de la Iglesia del suprimido convento de Manacor*" encontramos en el año 1886 junto a un gasto de 15 pts. (0'09 €) para los músicos y cossiers otra de idéntico valor que textualmente

dice así: **5 - Son fecha quince pesetas para los trajes de los (gigantes).** Hay que hacer notar que se refiere a los gigantes en plural, lo que demostraría que ya en aquella época eran dos: el gigante y la giganta.

Cuatro años más tarde (1890) "La Verdad" relatava como la parte cívica de la fiesta hubo los Moretons, el gigante y la giganta que, acompañados de la música, recorrieron las principales calles manacorinas. Así pues, su función era la de acompañar a los danzaires durante la recogida de limosnas.

La desgracia ocurrió en 1926. Según el "Lumen Domus" del convento. **Como final de fiesta tuvimos la desgracia de que se nos quemara la giganta. Una chispa desprendida de la traca valenciana tomó en los trajes de la giganta que, en pocos minutos, quedó reducida a cenizas** De este acontecimiento se conserva la glosa siguiente:

*El dia de Sant Domingo
sempre m'enrecordaré:
sa geganta s'encengué
i el gegant va quedar viudo*

*El día de Santo Domingo
siempre me acordaré:
la giganta se encendió
y el gigante enviudó*

Por este motivo, entre 1927 y 1932 el gigante no participó en las fiestas. El "Lumen Domus" escribe en 1929: ***Se echa de menos la salida de los gigantes, los cuales no salen por haber quemado la giganta en la fiesta del año 1926.*** Estos años se le colgó un letrero en lugar visible que decía así:

***Este pobre viudo está muy desconsolado,
pide una limosna para ser casado.***

La recuperación se hizo efectiva en 1933. Al "Lumen Domus" se puede leer que ***llaman poderosamente la atención este año, la reparación del gigante (renovado) y una gigante nueva construida en Valencia (el busto) por el escultor D. Cuesta y costeada por MRP Provincial, quien la tenía encargada del tiempo que ejerció el Priorat de esta casa, en sustitución de la que hace siete años se quemó a causa de una chispa de los fuegos artificiales (...)*** Desde estas páginas hay que hacer constar nuestro agradecimiento al joven Jaime Perelló por lo mucho que ha trabajado gratuitamente en el arreglo de los gigantes en cuanto a carpintería, así como a varias señoras que confeccionaron los trajes y vestidos.

En 1942 los encargados de la fiesta anotaban en el libro de cuentas que ***el excesivo peso de los gigantes obliga a una reparación de alivio, bajo pena de no poder llevar.*** De hecho, habían tenido que pagar a los portadores. Ese mismo año se estrenaba el gigante actual, de tal manera que pasó a haber tres: la giganta (vestida de payesa), el gigante nuevo (vestido al estilo medieval, con una gran capa y un pañuelo para la cabeza) y el gigante viejo que iba ausentándose hasta llegar a desaparecer.

Los dos gigantes actuales hacen aproximadamente 3,80 metros de altura, y pesan unos 50 kilos. Sus nombres Vicente (1942) viene dado por San Vicente Ferrer, o.p, Catalina (1933) por Santa Catalina de Siena, o.p. Puede conocer más sobre los gigantes en el libro "El baile de los Moretons. Descripción, origen e historia" (A. Carvajal, J. Lliteras y A. Gomila, 1999).

Después de muchos años de salir sólo en las fiestas de Santo Domingo, se funda la Colla gigantera Sant Domingo, para participar en "I Trobada de Gigantes" de Manacor, dentro del marco de las Ferias y Fiestas de Primavera de Manacor en 2001, el mes de septiembre del mismo año comienzan las azadas de los gigantes participando en los encuentros de Mallorca y fuera de ella. En 2003, la Colla giganteras de Sant Domingo se hermana con la de Sant Salvador de Guardiola



Los Moretons



Si analizamos uno a uno los bailes de figuras de toda la Isla, no encontraremos ninguna que haya arraigado tanto y tan fuerte dentro de un colectivo, en una barriada, en un pueblo, con sólo un siglo y medio de existencia. Hay que tener presente que, según las últimas investigaciones, el baile de los Moretons es una danza de creación moderna compuesta en 1855 y bailada por primera vez ese año al amparo del convento de San Vicente Ferrer de Manacor con motivo de la proclamación del dogma de la Concepción Inmaculada de la Virgen. Nada sabemos de su creador, si bien la poca documentación conservada parece encaminarse hacia Fray Pío Caldentey Perelló, uno de los grandes defensores del dogma en Manacor.

La danza pudo establecerse y continuó en los años posteriores bajo la protección de la obrería de la Inmaculada, tal vez hasta el 1881. Después de los seis años de inactividad, el grupo fue adoptado por la obrería de Santo Domingo. A partir de entonces tendría que vivir las etapas más importantes y peligrosas de su larga trayectoria.

Los primeros años (1887-1908) las salidas se limitaron únicamente al 4 de agosto, día de San Domingo. Pero con la restauración de los dominicos en Manacor se abrió un período de apogeo (1908-1926) en la que los Moretons participaron en otras celebraciones, incluso fuera de pueblo. Sin embargo, el hecho de estar tan ligados a una fiesta los hizo pasar las primeras dificultades. Entre 1927 y 1940 los problemas políticos de la época provocaron que los actos populares fueran muy sencillos. Los danzantes salieron anualmente, aunque la suya era una presencia casi testimonial.

Afortunadamente, no les había llegado la hora final. A partir de 1942 los conventos hicieron un gran esfuerzo y los Moretons recobraron su anterior esplendor. Al mes de agosto, los manacorenses preferían permanecer en Porto Cristo, núcleo costero y la fiesta acabó por desaparecer en 1963. Después de algunas salidas los años 1970, 1971, 1974 y 1977, en 1985 un puñado de amigos del convento impulsaron nuevamente los Moretons, que desde entonces han salido puntualmente cada año.

S' Alicorn

No sabemos en qué fecha los frailes de Manacor adoptaron s'Alicorn para formar parte de sus fiestas. Tan sólo podemos afirmar que debió ser con anterioridad a 1829.

Sin embargo, documentalmente hablando la nota más antigua donde encontramos s'alicorn es el programa de fiestas de santo Domingo de 1908, de hecho, ese mismo año el semanario "La Aurora" publicaba una documentada relación histórica sobre él, tal vez para darlo a conocer al pueblo.

Desde entonces ha tenido siempre la misma función: recorrer las calles con los Moretons y sufrir las impertinencias de los niños.



Mossén Alcover



El gegantó Antoni M. Alcover es un homenaje al filólogo ilustre de Manacor, que nace en Santa Cirga, posesión situada entre Manacor y Portocristo, hijo de labradores acomodados. Después de estudiar latín y cultura clásica se trasladó, a los 15 años a Palma para estudiar en el seminario. Muy rápidamente se dio a conocer como polemista intransigente, ya que su fuerte carácter le hizo intervenir en furiosas polémicas.

Su vocación literaria se despertó primero en castellano, ya partir de 1879 en catalán. A partir de ese año inició la tarea de recoger en el catalán coloquial de Mallorca las *Rondalles mallorquines*, que comenzó a publicar en 1880 con el seudónimo de "Jordi d'es Racó". La primera *rondalla* aparece en la revista La Ignorancia. En 1885 publica, una recopilación de narraciones de tema popular. En 1886 fue ordenado presbítero. Fue vicario de la parroquia de Manacor, y en 1888 obtuvo la cátedra de Historia Eclesiástica del Seminario. Más adelante llegaría a ser Vicario General y Canónigo de la Catedral de Mallorca.

En 1906, por iniciativa suya, y bajo su presidencia se celebró el Primer Congreso Internacional de la Lengua Catalana. Cuando se constituyó la Sección Filológica del Instituto de Estudios Catalanes fue nombrado

presidente.

Su obra magna fue el Diccionario Catalán-Valenciano-Balear, que no vio terminado, y que terminó su colaborador Francesc de Borja Moll, 1963.

Entre otros, obtuvo el cargo de corresponsal de la Academia de Buenas Letras de Barcelona y mantenedor de los Juegos Florales de Barcelona.

Domingo



El gigante Domingo (2005), se ha convertido en una figura simpática y indispensable en las trobadas para todos los niños que acuden.

Esta figura creada por los jóvenes del grupo del momento representa a un bufón, con el fin de hacer fiesta y jugar.

Catalineta

La gegantona Catalineta, representa al personaje de la Rondalla "Sa Filla des Carboneret", que se encuentran en el primer tomo de las Rondalles Mallorquinas. Esta figura es la primera de un proyecto que desarrollamos en la actualidad para difundir las Rondalles, con la particularidad de que la cara del gigante o gegantona sea una persona de reconocido prestigio manacorense. Por ello, hemos considerado que la primera había de ser una mujer que llevara la cara de nuestra gran amiga y directora gerente de la Institución Pública Antoni María Alcover.





Associació Cultural Sant Domingo
Manacor, Illes Balears

www.elsmoretons.com
gegantsmanacor@gmail.com